

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильская школа-интернат № 2, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Согласовано:

Заместитель директора по УР

_____ Н.В. Панышина

« ____ » _____ 2023 г.

Утверждаю:

Директор ГБОУ СО «Нижнетагильская
школа-интернат № 2»

_____ Ю.П. Буткус

« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
5 класс
вариант 1
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рабочая программа
рассмотрена на школьном МО
Протокол №
от _____ 2023 г.
Руководитель ШМО

(ФИО руководителя, подпись)

Составитель программы:
Медведева Е.С.
учитель

Нижний Тагил
2023



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно-тематическое планирование
4. Методическое информационно – техническое обеспечение
5. Корректировка рабочей программы
6. Аннотация



Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026; Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273; Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»; Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильская школа-интернат № 2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» (приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 10.01.20 г. № 20 – Д «Об утверждении уставов государственных бюджетных учреждений Свердловской области»); учебного плана ГБОУ СО «Нижнетагильская школа-интернат №2», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2023-2024 учебный год, и адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Цель обучения – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве.

Задачи обучения:

- продолжение работы по развитию у детей *эстетического восприятия и формирования образов* предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

- продолжение развития у обучающихся *интереса к изобразительному искусству*, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладевать приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

- *обучение изобразительному искусству*. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1—4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности учитель отрабатывает со школьниками приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;

- *коррекционное развитие обучающихся* с учётом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 5 классе.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуальноличностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.



Личностные результаты освоения АООП включают индивидуальноличностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство» к концу 5 класса, относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- умение адекватно эмоционально откликаться на произведения искусства;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
 - представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
 - чувство гордости за школьные успехи и достижения, как собственные, так и своих товарищей;
 - стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
 - умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось), принятие факта существования различных мнений;
 - проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
 - умение использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - умение принимать и сохранять цели типовых учебных и практических задач;
 - умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
 - стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
 - стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
 - умение вступать в коммуникацию и поддерживать её в разных ситуациях социального взаимодействия;
 - стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;
 - способность осуществлять самоконтроль в процессе деятельности;
 - способность адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с оценкой свою деятельность;
- использование усвоенных логических операций (сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, закономерностей, причинно-



следственных связей) на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

— использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний, отражающих доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 5 классе

Результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");



знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Критерии оценки уровня сформированности умений по предмету “Изобразительное искусство”

Педагогический контроль за усвоением школьных знаний и овладением умений является составной частью обучения. Обучающиеся коррекционной школы испытывают значительные трудности уже в процессе знакомства с новым учебным материалом, еще более сложным для них является период формирования, сохранения и применения умений и знаний. Затруднения проистекают как из особенностей, присущих их развитию вообще, так и индивидуальных. Чтобы обучение было эффективным, необходим постоянный контроль за его результатами.

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные ученики. Остальные учащиеся могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний.

Оценка «5» – Обучающиеся сравнительно легко выполняют по показу и словесной инструкции простейшие графические задания. Действия этих учащихся уверенны, целенаправленны, достаточно расчетливы и свободны. При раскрашивании рисунка достижения точны и ритмичны, что обеспечивает хорошее качество раскраски (штриховки наносятся равномерно).

Оценка «4» – обучающиеся, которые допускают в процессе рисования много лишних, нецелесообразных движений, проявляет чрезмерную торопливость и расторможенность. Инструментарий используют не всегда правильно. Задание выполняют с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» – Задания выполняю с помощью учителя. Предлагаемые задания выполняются вяло, пассивно. Штриховки в основном еле заметны, направление движения часть теряется. При раскрашивании часто выходят за пределы контура.

Оценка «2» – не ставится.



Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Кол- во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени.	6	развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге; развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; пользование материалами для рисования, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;	следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
2	Пейзаж как жанр изобразительного	8	расширять и уточнять представление детей о	знание названий художественных материалов,	знание названий жанров изобразительного искусства



	искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин		вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся <i>рассматривать</i> картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).	инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; организация рабочего места; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	(портрет, натюрморт, пейзаж); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета,
--	---	--	---	--	--



					получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
3	Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)	10	актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — натюрморте. расширять представления обучающихся о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и знаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.), развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры,	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры



				по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;	и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её	10	расширению знаний обучающихся о видах портрета — о разных положениях <i>портретируемого</i> при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; знание выразительных средств изобразительного искусства:



			следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	"изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств
--	--	--	---	---



					изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	знакомство школьников с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебнике.	знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета,



				ориентировка в пространстве листа; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
6	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	4	Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; планирование работы; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа;	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж,



					портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
7	Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника - анималиста. Памятники животным. Красная книга	8	закрепление полученных знаний и умений обучающихся и расширение работы над понятием «скульптура». Познакомить с различиями скульптур, их названия (статуя, бюст, статуэтка, группа).	знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
8	Народное искусство	6	расширением знаний о	пользование материалами для	знание названий некоторых



		народных промыслах выступают две новые темы: «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».	рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;	народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей
--	--	---	--	---



					тетради; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними	4	ознакомить с <i>правилами создания плаката</i> (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи). Хорошо, если учитель сможет <i>проиллюстрировать</i> эти правила <i>различными примерами.</i>	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно- гигиенических требований при работе с ними; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; пользование материалами для рисования, аппликации; знание названий предметов, подлежащих рисованию и аппликации;	следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и



				организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности;	конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
10	Музеи мира	3	расширить кругозор обучающихся	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; нахождение необходимой



				рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
11	Викторина «Народное искусство»	2	Обучающиеся должны <i>угадать</i> сначала название ремесла по изображённому предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов).	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка",



				"линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
--	--	--	--	---



Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов по разделу, данной теме
1.	Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»	1
2.	Веточка дуба с плодами. Лепка (дополнительно к материалу учебника)	1
3.	Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование	1
4.	Рисование натюрморта с натуры. Букет из осенних листьев в вазе.	2
5.	Красота и покой в русской природе. Зарисовки карандашом, кистью и красками или рисование пастелью	2
6.	Рассматривание картин художников. А. Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	1
7.	Русский художник-пейзажист Шишкин	1
8.	Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому»	1
9.	Рассматривание картин художников. Рисование и раскрашивание красками	2
10.	Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы	2
11.	Рисование яблок и груш разного размера	1
12.	Мама готовит обед на кухне (Сценка из жизни). Рисование	2
13.	Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация	1
14.	Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды керамика,	1
15.	Портрет в профиль.	1
16.	Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование	1
17.	Фигуры людей. Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку)	1
18.	Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах в профиль и анфас. Рисование	2
19.	Создание обложки к сказке (К. Чуковский «Муха Цокотуха»). Рисование	2
20.	Знакомство с художниками — иллюстраторами детских книг	2
21.	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование	2
22.	Ёлки разной величины	1
23.	Рассматривание картин художника. Решетников «Опять двойка», «Перезамена» Зарисовки карандашом	2
24.	Рассматривание картин художника. Маковского «Дети бегущие от грозы»	2
25.	Рисование сценки по придуманному сюжету	1
26.	Рисование новогодней открытки	2
27.	Узнай больше о работе скульптора	2
28.	Знакомство с художниками-анималистами	1
29.	Беседа «Памятники животным»	2
30.	Беседа «Художники и скульпторы изображают животных»	2



31.	Памятник животному. Собака. Лепка	1
32.	Красная книга. Белый медведь. Лепка.	2
33.	Рисование белого медведя и северного сияния (акварелью, гуашью)	1
34.	Наступает долгожданная весна	2
35.	Богородские игрушки	1
36.	Хохломские изделия	2
37.	Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов.	2
38.	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	2
39.	Рисование симметричного узора по образцу.	1
40.	Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат	2
41.	Открытка	2
42.	Музеи России	2
43.	Музеи мира	2
44.	Викторина	1
45.	Всего	68



Методическое информационно – техническое обеспечение

Учебно-методическая литература для учителей:

Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 5 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова — Москва: Просвещение, 2021.

Учебно-методическая литература для обучающихся:

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова — Москва : Просвещение, 2023.



Лист корректировки программы

№ урока	Дата проведения по КТП	Дата фактического проведения	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способы корректировки
				По плану	Дано		



Аннотация

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» ориентирована на обучение обучающихся 5 класса (1 вариант) в ГБОУ СО «Нижнетагильская школа - интернат № 2» в 2023-2024 учебном году.





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Подписи отправителя:		Организация, сотрудник	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
		 ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "НИЖНЕТАГИЛЬСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ"	 Не требуется для подписания	00C60E0770C25EEBD65E3FA1735C712B03 с 28.11.2023 07:03 по 20.02.2025 07:03 GMT+03:00	05.01.2024 15:16 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа
		Буткус Юлия Павловна, Директор			